

المستخلص

ترمي الرسالة إلى إستخراج المعنى الكامن في مشاهد "الصراع الزوجي" في إثنين من أشهر الأفلام الأمريكية: "النوم مع العدو" (1991) و"كفاية" (2001). تناولت الرسالة تحليل الخلافات والصراعات الزوجية وتحديد الأدوار التي يقوم بها كلا الزوجين في المقابل المختار وذلك بإستخدام منهج "التعدي المرئي" لكريس وفان ليفين والذي تم تطبيقه على اللقطات المكونة لكل مقطع. ويعتبر هذا المنهج أحد عناصر نظرية النحو الوظيفي المنهجي للصورة المبني على نظرية النحو الوظيفي اللغوي لهاليداي.

وقد أستهدف التحليل الإجابة على الأسئلة التالية : " من الذي يمارس سلطاته علي من؟" لبيان الفاعل والمفعول به أو " من الذي يتأثر بمن؟" ، و "من يخضع لمن؟"

وإتضح من التحليل أن الأزواج هم من يتمتعون بالقوة والسلطة التي يمارسونها علي زوجاتهم مستخدمين العنف البدني والنفسي في بعض الأحيان للسيطرة عليهم، بينما تظهر الزوجات في دور الضعف والخنوع.

وقد أكدت نتيجة التحليل أنه يمكن للصورة توصيل المعنى مثلها في ذلك مثل اللغة وأنه يمكن تطبيق المنهج النحوي الوظيفي عليها.